

Obras de arte em impressão digital

Reproduções de pinturas podem ser um nicho de mercado interessante para os signmakers que atuam na área de impressão. Com a mídia e tinta corretas, o resultado é impecável

Na recepção da empresa Insign, prestadora de serviços na área de impressão digital, uma reprodução do quadro Abapuru, da artista Tarsila do Amaral, decora o local.

Certamente isso não é uma novidade, afinal milhares de pessoas possuem reproduções de artistas famosos, como Van Gogh, Picasso e Monet em suas paredes, mas este quadro, em particular, possui uma característica interessante: ele foi produzido na própria Insign, utilizando como ferramenta a impressão digital.

O segmento de comunicação visual está indo muito além da produção de outdoors e painéis. Reproduções de obras de arte podem ser mais um nicho de atuação para os signmakers que atuam com impressão digital.

Este é o caso da Insign, que além de produzir peças como banners,

displays, pôsteres e painéis adesivos, também utiliza sua tecnologia para este trabalho, utilizado em exposições e eventos culturais.

Mídias compatíveis

Para que o quadro tenha o máximo de semelhança com a pintura original, é necessário que a impressão seja feita em uma mídia que dê o efeito adequado. Mas não pense que basta colocar uma tela canvas, encontrada em locais especializados para pintura na impressora e o problema está resolvido, pois este tipo de material não possui o tratamento necessário para ancorar a tinta. Isso resultará em perda do material e da tinta.

Percebendo um nicho interessante de atuação, alguns fabricantes de mídias para impressão a jato de tinta desenvolveram um produto específico para este trabalho, dando o efeito necessário a um quadro e ao mesmo tempo ancorando as tintas para impressão digital.

Entre as empresas que lançaram este produto está a Aplike, que desenvolveu o Canvas Jet, material não adesivo, que é feito com uma camada da própria tela, mas com tratamento adequado para receber a



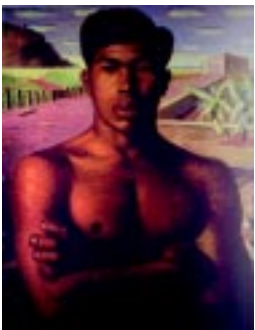
"Abapuru", de Tarsila do Amaral. Quem olha o quadro não imagina que foi produzido com impressão digital

impressão e ancorar adequadamente a tinta.

Impressão

Não há muitos segredos para a impressão deste material, que é utilizado para uso interno. Mas o signmaker deve ter atenção na escolha da tinta correta para impressão.

Segundo Celso Massola, diretor da Insign, a tinta dye é a mais recomendada para este trabalho. A tinta UV, depois de alguns testes, também apresentou bons resultados. "Para quem quer durabilidade, a tinta UV é uma opção, porém é preciso saber há uma perda na saturação da imagem".



"Mestiço", de Cândido Portinari, impresso em HP Design jet 5000 Ps com tinta UV: maior resistência, menor saturação das cores



Detalhe durante a impressão: a mídia possui uma camada de canvas com tratamento para ancorar a tinta